

Zevensprong wegens succes geprolongeed

STEENWIJK - Een succesformule moet gekoesterd worden. Deze opvatting ligt ten grondslag aan de expositie Zevensprong, die een goede eindejaarstraditie begint te worden in de programmering van Galerie Steenwijk. Het concept is even simpel als effectief: Stel een groep samen van zeven beeldende kunstenaars die in verschillende technieken en of artistieke disciplines werken en een gevarieerde tentoonstelling is gegarandeerd.

Ook dit jaar geeft 'Zevensprong' een aardig beeld van de ongekende beeldende variatiemogelijkheden in materiaalkeuze, materiaalbehandeling, technische toepassingen, beeldmiddelen en stijlen. Iconen komen voor naast tekstschilderijen, collagetechnieken, fotografie op dibond, textielkunst, keramiek en papierreliëfs. De expositie begint met een knipoog naar de vijfde december. Op een icon van Anje Noorman is de Heilige Nicolaas afgebeeld met een baardje dat aanzienlijk korter is dan we gewend zijn. Terloops refereert de bijdrage van Noorman aan het feit dat het schilderen van traditionele iconen weer helemaal hot is. Iedereen kan het leren en steeds meer mensen geven zich er met enthousiasme aan over.

Teksten

Philippine Lugtigheid waagt zich aan de versmelting van tekst en beeld. Ze gebruikt teksten niet als communicatiemiddel dat in gelezen vorm geconsumeerd moet worden, maar als beeldmiddel. De teksten willen niet gelezen maar gezien worden. Sannie Oppelaar haalt het onderscheid tussen de figuratieve en de decoratieve functie van beelden onderuit. Haar keramische vrouwenfiguren manifesteren zich als zelfbewuste, uitdagende, frivole of behaagzieke persoonlijkheden. Er schuilt een eigenaardige frictie in de verhouding tussen natuurlijke lichaamshoudingen en de voorstellingloze patronen waarmee de lichamen gedecoreerd zijn.

Anne Winne exposeert touwobjecten die als grillige vrije vormen over de wand slingeren. Naast deze vrijgevochten wandreliëfs zijn compacte en gesloten vormen te zien die de ongekende mogelijkheden van textielkunst als volwaardige vorm van beeldhouwkunst onderstrepen. Sinds de Amerikaanse kunstenaar Kara Walker internationaal furore maakt met haar werk, is papierknipkunst uit het verdomhoekje van de knutselkunst gehaald. Ina Fekken doet haar voordeel met het opgepoetste imago



EXPOSITIE

Informatie: T/m 17 december. **Info:** www.galerie-steenwijk.nl

Locatie: Galerie Steenwijk
Waardering: ★★★★★

Sannie Oppelaar haalt het onderscheid tussen de figuratieve en de decoratieve functie van beelden onderuit.

van de knipkunst. In tegenstelling tot Walker kiest zij niet voor zware thematische onderwerpen. Zij blijft dicht bij decoratie en dichtbij de natuur. De gelaagde composities van handgesneden papierobjecten die in vitrinekasten gepresenteerd worden en de techniek van de gebrande papiersnede leveren opmerkelijke kunst op.

Fotografie

Joop Wolff presenteert fotografie die tot het beste werk in de expositie gerekend kan worden. De panoramische opzet en de bijzondere licht- en schaduw effecten garanderen een vorm van landschapsbeleving waarvoor woorden 'romantisch' en 'oogstrelend' bijna tekortschieten. Elke millimeter is perfect afgestemd en verfijnd. Dat laatste kan niet gezegd worden van de collages die Teresa Takes laat zien. Ze komen wat rommelig en onrustig over. Vlakverdeling, kleurgebruik en onderwerpkeuze schieten alle kanten op. De composities missen een duidelijke focus en een evenwichtige opbouw van concentratie- en rustpunten. Dit neemt niet weg



Een van de collages van Teresa Takes.

dat het veld met zonnebloemen geslaagd is. De onvolkomenheden die de andere werken blootleggen, ontbreken hier en dan blijkt de toege-

paste techniek ineens verrassend goed te kunnen werken.

Wim van der Beek